

2º DE ESPA LOMLOE



JOSÉ MARÍA BELLIDO MORILLAS

ADVERTENCIA

Este cuaderno puede parecer aterradoramente extenso. Lo es, porque sería más largo si fuera más corto, es decir, nos llevaría mucho más tiempo de preguntas y aclaraciones si aquí hubiera dado menos indicaciones. También porque muestra la estructura general de todo el curso, para que cada maestro haga su propia programación de aula como más le convenga y, sobre todo, como más convenga a su alumnado.

Que nadie se asuste si eso de “Cómo se prepara” le parece que juega con demasiadas lecturas y estudios. El sistema educativo puede explicarse con esta imagen:



Usamos muchas lecturas y muchos estudios para hacer una única salchicha en forma de examen o, en este caso, de evaluación por unas actividades muy sencillas. Así que nadie ha de asustarse por la cantidad de carne picada que se pone a su disposición, porque, al final, sólo se le va a exigir una salchichilla, si bien esta no podría haberse hecho sin disponer generosamente de buenas cantidades de carne picada.

PRIMER TRIMESTRE



Ilustración de Alberto Martini para *La máscara de la Muerte Roja* de Poe.

PRIMERA ACTIVIDAD (bloques 1 y 6: 1 punto)

Cómo se prepara:

<https://esoespati.wordpress.com/2018/10/14/2-el-espanol-entre-las-lenguas-del-mundo/>

<https://esoespati.wordpress.com/2018/10/14/16-lenguas-y-dialectos-hispanicos/>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLpimtqoTmkQEzf6M8EgCXpP67OOG7Mwxj>

En qué consiste:

Hay que copiar el árbol de la familia indoeuropea de

<https://esoespati.wordpress.com/2018/10/14/2-el-espanol-entre-las-lenguas-del-mundo/> , y el mapa de las lenguas y las variedades del español

y el del español en el mundo (que es todo de la variedad meridional) de <https://esoespati.wordpress.com/2018/10/14/16-lenguas-y-dialectos-hispanicos/>

Para hacer los mapas tengan en cuenta que no necesitan más de cuatro colores, https://es.wikipedia.org/wiki/Teorema_de_los_cuatro_colores , y que incluso no necesitan colores, si usan las rayas y puntos que se emplean en las obras de heráldica cuando no hay dinero para colores:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Esmalte_\(her%C3%A1ldica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Esmalte_(her%C3%A1ldica))

Cómo se evalúa:

Este es un trabajo mecánico que genera un material didáctico que es mejor que conserve el alumno en lugar de llevármelo yo. Por eso, serán los maestros quienes lo revisarán, sin quedárselo, dándoles el punto si han hecho la tarea y si saben explicar el mapa. Para no establecer agravios comparativos, las dos únicas notas serán 1, si está completo, o 0, si no, y, en el caso de mostrarse de manera incompleta, se insistirá en que debe ser terminada. También para evitar agravios comparativos, no se tendrá en cuenta la limpieza y belleza de los mapas, aunque hay que recordarles que se los van a quedar ellos y que una imagen bella y perfecta hace más fácil el aprendizaje. Los maestros me comunicarán la nota de esta actividad cuando todos los alumnos la hayan superado, o cuando se acerque la evaluación, si no ha sido así.

SEGUNDA ACTIVIDAD (bloque 2: 1 punto)

Cómo se prepara:

Aquí,

<https://esoespati.wordpress.com/2018/10/14/15-medios-audiovisuales/>,

se explica el análisis basado en las preguntas

“Cuándo y dónde ocurre”,

“Quiénes son los personajes y cuáles son sus actitudes”,

“Qué ocurre”,

“Cómo nos lo cuenta el autor y por qué”.

La lista de creadores audiovisuales de ese capítulo queda ampliada con una lista de 100 obras esenciales,

<https://archive.org/details/esto-si-es-cine-100-joyas-del-cine-de-arte/mod>

[e/2up](https://archive.org/details/esto-si-es-cine-100-joyas-del-cine-de-arte/mod/e/2up) , que está previsto se amplíen a 125, y una más general de 1000,

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLpimtqoTmkQEK6BxP6oSokx2MEG6K0vcb> , que va acompañada de unas instrucciones para su uso.

Evidentemente, se trata de orientaciones para que los alumnos se enfrenten con calma al fenómeno audiovisual durante el resto de sus vidas.

Veo conveniente analizar este vídeo porque se basa en lo que le enseñaron a Peter Greenaway, el director de la película, en su escuela de Artes: hay que pintar lo que se ve, no lo que se sabe (la misma idea aparece en *El lobo estepario* de Hermann Hesse). Igualmente, para empezar un buen análisis hay que describir lo que hay, no lo que se supone: <https://www.youtube.com/watch?v=b8w0n7cSSE0>

En cuanto a la introducción a la literatura medieval castellana, está aquí:

<https://esoespati.wordpress.com/2018/10/14/15-medios-audiovisuales/> ;

y a la literatura castellana en general, aquí:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLpimtqoTmkQEGFbwZ3MX3KqMCgtAXe83F>

En qué consiste:

Análisis audiovisual, a través de las preguntas mencionadas en el apartado anterior, de la película *Milagros de Nuestra Señora*, de Jesús Fernández Santos, perteneciente a su serie *Los libros*. Normalmente he

recomendado la página original en el Archivo de RTVE, pero tiene una gran cantidad de inconvenientes que hacen que sea mejor ver alguna copia en YouTube, con menos problemas de sonido y, además, la posibilidad de generar subtítulos automáticos, que pueden ser útiles para el alumnado con dificultades auditivas.

Otras películas que se pueden recomendar son *El caballero verde*, de Stephen Weeks, de 1984, que se puede relacionar con *Los Nibelungos*, de Fritz Lang, de 1924, *Excalibur*, de John Boorman, y el capítulo “Diecisiete” de *Hora de aventuras*, aunque estas tradiciones son marginales en la literatura castellana; también se puede seguir el itinerario de comparar *El libro de buen amor* con *Fellini Satyricon*, de 1969, pero la propuesta didáctica más fácil y sensata para alguien que empieza es la de los *Milagros de Nuestra Señora*.

Cómo se evalúa:

Esta actividad sí ha de entregarse directamente por correo a través de la plataforma. Aquí la evaluación no será de 0 o 1, sino que atenderé a la calidad de la expresión y el análisis, aunque, en un principio, me parecerá bien todo lo que hagan, siempre que lo que me digan coincida de alguna manera con lo que pasa en la película.

TERCERA ACTIVIDAD (bloque 5: 1 punto).

Cómo se prepara:

Se verá *Encrucijada*, de Walter Hill, <https://www.tokyvideo.com/es/video/crossroads>, a partir de 1h:21, o la película entera, si se quiere. Si no se halla una versión sin subtítulos, la escena del duelo de guitarra se entiende muy bien sin necesidad de texto, sólo con lo que se ve.

En qué consiste:

Se hará una nueva ficha de análisis guiado pero esta vez comparando, diciendo en qué se parece o qué se diferencia lo que hemos visto a uno o varios milagros de la película de Fernández Santos.

Doy, además, la pista de que lo que toca el personaje de Steve Vai es una variación sobre el *Capricho nº 5* de Paganini: invito a investigar qué relación tiene una leyenda de Paganini con estas historias.

Otra vía de investigación puede abrirse a partir de la película *Doctor Faustus*, de Richard Burton, de 1967, aunque no es una película que haga justicia a la obra de teatro de Marlowe (ciertamente, es mejor la de Švankmajer).

Cómo se evalúa:

También se me enviará directamente, preferiblemente junto a la otra actividad, que no debería entregárseme antes de terminar esta, porque la comparación ayudará a analizar mejor la primera película.

Igualmente, valoraré la calidad del análisis y la expresión.

CUARTA ACTIVIDAD (bloque 5: 1 punto)

Cómo se prepara:

Se verá <https://www.youtube.com/watch?v=dfnX7T5C3-g> y se leerán relatos de diferentes maestros de la literatura, todos los que se puedan, para ir descifrando los misterios de cómo se hace un buen cuento. Lo ideal sería leer tres relatos de terror:

<https://ciudadseva.com/texto/la-mascara-de-la-muerte-roja/>

(Sobre este cuento, habrá que explicar al alumnado el concepto de iglesia o abadía fuerte, https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_fortificada , como la de Saint-Michel,

https://es.wikipedia.org/wiki/Monte_Saint-Michel ; también puede complementarse con dos versiones cinematográficas,

<https://www.youtube.com/watch?v=iYsPZDUdnXU> y

<https://www.youtube.com/watch?v=dWuRNUBHBUo>);

<https://ciudadseva.com/texto/casa-tomada/>;

<https://ciudadseva.com/texto/continuidad-de-los-parques/> ;

dos humorísticos:

<https://ciudadseva.com/texto/la-nariz/>

<https://ciudadseva.com/texto/la-nariz-akutagawa/>;

dos fantásticos:

<https://ciudadseva.com/texto/el-chelin-de-plata/>

<https://ciudadseva.com/texto/los-chanclos-de-la-suerte/>;

uno realista:

<https://www.elcuentodeldia.com.ar/2020/09/cuatro-dias-de-vsevolod-garshin.html>

y ver *Juan Soldado*, de Fernando Fernán Gómez, sobre un cuento de Fernán Caballero:

<https://www.rtve.es/play/videos/cine-en-el-archivo-de-rtve/juan-soldado/6735673/>

Un buen relato humorístico desvela que lo que pensábamos que estaba ocurriendo no era lo que creíamos, y hace que al final nos enteremos de lo que realmente estaba pasando, al igual que un relato de misterio, pero con un desvelamiento mayor, porque no sólo hace que cambiemos lo que creíamos sobre un elemento del relato, sino sobre todo el relato; un buen relato de terror nos deja sin saber lo que realmente estaba pasando. Kafka supo transformar el dejarnos sin saber lo que estaba pasando en algo profundamente poético:

<https://ciudadseva.com/texto/ante-la-ley/>

<https://ciudadseva.com/texto/un-mensaje-imperial/>

En qué consiste:

Aunque los alumnos pueden ir escribiendo cuentos cuando y donde se les antoje, y me los pueden ir mostrando, en un día determinado, después de haber hecho varias lecturas y comentarios en clase, escribirán un cuento en el aula sin más material que papel y un bolígrafo.

Cómo se evalúa:

Los maestros me entregarán los cuentos, fotocopiados o fotorreproducidos, que generalmente valoraré positivamente siempre que no detecte que están copiados, en cuyo caso valdrán 0: aunque, con la forma de realizar la actividad que se ha propuesto, resultará difícil. Aunque siempre habrá quien quiera sacar 0.

QUINTA ACTIVIDAD (bloque 3: 1 punto)

Cómo se prepara:

Se aprenderá a preparar un discurso para convencer aquí:

<https://esoespati.wordpress.com/2018/10/14/10-las-partes-del-discurso/>

He dado más detalles aquí:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLpimtqoTmkQGY6HHsd-rd9s5IQ9XxDFPz>

En cuanto a las figuras retóricas para la parte de la elocución, me importa más que se sepan usar que el que se conozcan sus nombres, pero aquí se explican:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLpimtqoTmkQHqFxQ4L2bMeLeSwXbf5Nrb>

En qué consiste:

Los alumnos llevarán un cuaderno en el que irán registrando los debates que se produzcan en clase sobre los cuentos que se vayan leyendo. Por ejemplo, si se leen *Los chanclos de la suerte*, el maestro puede proponer la cuestión, relacionándola con las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique, si “cualquiere tiempo pasado fue mejor”. Los alumnos harán anotaciones sobre las posturas de los otros, y escribirán las conclusiones alcanzadas tras el debate.

Cómo se evalúa:

Antes de la evaluación, los maestros me entregarán estas anotaciones, fotocopias o fotorreproducidas (conviene que los alumnos se queden con ellas si han aprendido o descubierto cosas con ellas), y, en general, podrán alcanzar la máxima nota por el mero hecho de haberse hecho. Pero hay otras dos posibles formas de evaluación mucho más próximas al espíritu de la ley: que los maestros graben en vídeo un debate en clase, con la debida presentación de los alumnos, y me hagan llegar el archivo, o que lo tengan delante de mí aprovechando el día que tengan que venir a rendir examen para otros ámbitos.

SEXTA ACTIVIDAD (bloques 4 y 6: 1 punto)

Cómo se prepara:

Para el comentario textual, se siguen los mismos pasos que hemos visto que hay que seguir para preparar un discurso,

<https://esoespati.wordpress.com/2018/10/14/10-las-partes-del-discurso/>

, pero esta vez para desmontarlo en lugar de para montarlo.

Para el análisis gramatical, en este trimestre bastará esto:

<https://esoespati.wordpress.com/2018/10/14/4-categorias-gramaticales/>

Para el análisis léxico, se introducirá a los alumnos en el uso del DLE de la RAE: <https://esoespati.wordpress.com/2018/10/14/6-el-sintagma/>

En qué consiste:

Se elegirá un cuento de los leídos en clase u otro cualquiera de los de la página Ciudad Seva, breve, preferiblemente, claro; se hará un comentario en el que se explicará qué pasa en él (invención), en qué orden se cuenta (disposición), cómo se cuenta (elocución), y cuál es su intención (de nuevo la invención).

Se ejemplificará cada categoría gramatical con palabras tomadas del cuento. Me valdrá con una sola palabra por categoría. Puede que en un cuento determinado no se encuentren interjecciones, así que se valorará haber sabido ver varios cuentos y haber escogido uno con interjecciones; por supuesto, interpretaré como que no se han hecho bien las actividades, sino que se ha copiado, si empiezo a ver listas de palabras sospechosamente parecidas.

Y, por último, los alumnos explicarán con sus propias palabras, después de haber consultado el DLE, qué significan 10 palabras del cuento que en un principio no hayan entendido.

Cómo se evalúa:

Se me mandará directamente la actividad, fotocopiada o fotorreproducida, para determinar si está completa o no: si no, insistiré en que no la daré por buena hasta que no esté completa (no me pueden entregar siete o cuatro palabras en lugar de diez).

COMPLEMENTO

**GUÍA DE LECTURA DE
LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA
DE EDGAR ALLAN POE**

PRIMER PASO

Veremos la película croata *Maska crvene smrti* (*La máscara de la muerte roja*) de Pavao Štalter y Branko Ranitović, de 1969:

<https://www.youtube.com/watch?v=iYsPZDUdnXU>

SEGUNDO PASO

Explicaremos lo que hemos visto. Si hallamos dificultades, podremos ayudarnos con las explicaciones sobre recursos visuales de <https://esoespati.wordpress.com/2018/10/14/15-medios-audiovisuales/> , pero es fundamental este vídeo en el que Hitchcock explica el montaje, que en mis materiales aparece en la lección 9:

<https://www.youtube.com/watch?v=BpxYzs8hj3A>

TERCER PASO

Leeremos el cuento de Edgar Allan Poe, primero de corrido y sin detenernos:

<https://ciudadseva.com/texto/la-mascara-de-la-muerte-roja/>

CUARTO PASO

Hablaremos de las diferencias entre la historia que nos contaron con imágenes en el primer paso y la historia que nos han contado con palabras en el paso anterior. Se hará la actividad del comentario textual, es decir: se explicará qué pasa en él, en qué orden se cuenta, cómo se cuenta, y cuál es su intención.

QUINTO PASO

Veremos el final de la versión cinematográfica de Roger Corman, de 1964: <https://www.youtube.com/watch?v=9i23XKCFwv0> , y nuevamente compararemos las diferencias con la historia contada en palabras. También podemos tener en cuenta esta escena de *Brazil*, de Terry Gilliam: <https://www.youtube.com/watch?v=DYiSxmT-p0>

SEXTO PASO (LECTURA COMPLEMENTARIA: QUEVEDO)

La mayor diferencia es el final. Esto nos ayuda a ver cómo funciona un cuento: el final, como en un chiste, es lo más importante. Normalmente, en un cuento humorístico, el final revela algo que hace que todo lo anterior parezca ridículo. En un cuento de terror, el final oculta algo que hace que todo lo anterior resulte siniestro. En este cuento de Poe hay un desvelamiento, un desenmascaramiento, pero ese desenmascaramiento resulta misterioso. Un ejemplo más clásico de cuento de terror, en el que el final nos deja en la absoluta ignorancia de lo que está pasando, es *Casa tomada* de Julio Cortázar, que recomiendo leer. Un cuento de Julio Cortázar más parecido a *La máscara de la muerte roja*, con una revelación misteriosa, es *Continuidad de los parques*.

El cuento de Poe es moralista, pero Corman introduce aún más moralismo, que coincide con el de Francisco de Quevedo (1580-1645), que, en su *Sueño de la muerte*, de 1610, en el que recibe una visita de la muerte, cuenta:

“En el camino la [*lo correcto sería le, porque es complemento indirecto, pero Quevedo es laísta*] dije:

—Yo no te veo señas de la muerte, porque allá nos la pintan unos huesos descarnados, con su guadaña.

Parose y respondió:

—Esa no es la muerte, sino los muertos, o lo que queda de los vivos: esos huesos son el dibujo sobre que se labra el cuerpo del hombre. La muerte no conocéis, y sois vosotros mismos vuestra muerte: tiene la

cara de cada uno de vosotros, y todos sois muertes de cada uno de vosotros mismos. La calavera es el muerto y la cara es la muerte, y lo que llamáis morir es acabar de morir, y lo que llamáis nacer es empezar a morir, y lo que llamáis vivir es morir viviendo; los huesos es lo que de vosotros deja vuestra muerte, y lo que le sobra a la sepultura. Si esto entendiérais así, cada uno de vosotros estuviera mirando en sí su muerte cada día y la ajena en el otro, y viérais que todas vuestras casas están llenas de muerte y que en vuestro lugar hay tantas muertes como personas, y no estuviérais aguardándola sino acompañándola y disponiéndola. Pensáis que es huesos la muerte, y que hasta que veáis venir la calavera y guadaña no hay muerte para vosotros, y primero sois calaveras y huesos que creáis que lo podéis ser”.

SÉPTIMO PASO

Iremos explicando y comentando las palabras que no entendamos, de donde saldrá la parte de la actividad del cuaderno de actividades sobre explicar diez palabras (lo suyo, claro, es explicar todo lo que no se entienda, aunque ponga ese mínimo de 10). Hay una cosa, en cambio, que hay que explicar aparte, y es la idea de abadía fortificada o abadía fuerte. Una abadía es un lugar donde, en un principio, deberían vivir pacíficos monjes, pero los ataques de diversos pueblos belicosos (los vikingos en Irlanda, o, en Italia, donde parece transcurrir la historia, los sarracenos y los húngaros), llevaron a las abadías a convertirse en fortalezas. También algunos señores que financiaron la construcción de abadías lo hicieron con la condición de que incluyeran también un castillo para ellos. Por último, hubo también órdenes de monjes guerreros, y, cuando estas órdenes fueron desapareciendo, muchos nobles, que no eran religiosos, siguieron teniendo el título de abad de esas fortalezas abaciales. Esa es la explicación por la que el príncipe Próspero tiene una abadía, sin ser monje. En Inglaterra, en cambio, es mucho más común que el palacio de un señor sea una abadía, porque Enrique VIII prohibió todas las órdenes religiosas y los nobles convirtieron las abadías y conventos en palacios para ellos. La abadía fortificada más famosa está en Francia, y merece la pena ser vista:

https://es.wikipedia.org/wiki/Monte_Saint-Michel

OCTAVO PASO

Nos informaremos sobre el cuento y su autor, y buscaremos algunas ilustraciones, especialmente las de Harry Clarke, Arthur Rackham y Alberto Martini.

NOVENO PASO

Se hará la actividad de dar un ejemplo de un sustantivo, un adjetivo, un pronombre, un artículo, un verbo, una preposición, un adverbio y una conjunción tomándolos del cuento, pero, como no en el texto no hay interjecciones, se dará como ejemplo la que el alumno quiera, o la tomará de otro cuento.

DÉCIMO PASO

Se discutirán en clase todos los temas que han surgido de la lectura de Poe y Quevedo (y de Cortázar, si se ha podido hacer esa lectura complementaria) y de las versiones cinematográficas que hemos visto, y los alumnos harán un resumen de lo que han aprendido de las intervenciones ajenas y de las conclusiones a las que han llegado.

UNDÉCIMO PASO

El paso final, naturalmente, es la redacción de un cuento propio. Normalmente se dice que los cuentos han de tener planteamiento, nudo y desenlace, y ha quedado claro que el desenlace es lo más importante, aunque la diferencia entre nudo y desenlace es algo más difusa. Otras teorías suponen cuatro o cinco partes de un cuento, así que no hay que tomarse demasiado en serio ni con demasiado rigor eso de que hay que seguir tres pasos. No tiene sentido decir que un cuento ha de hacerse de tal o cual manera: cuantos más cuentos vayan leyendo, más trucos descubrirán.

CUADERNO DE ACTIVIDADES DEL SEGUNDO TRIMESTRE DE SEGUNDO DE ESPA



JOSÉ MARÍA BELLIDO MORILLAS

PRIMER PASO (1 punto, bloque 2)

Análisis audiovisual de *El retablo de maese Pedro*, de Manuel de Falla:

<https://www.youtube.com/watch?v=uqkozJh9S2g&t=107s>

<https://www.youtube.com/watch?v=EG45D4bRCIs&t=851s>

SEGUNDO PASO (1 punto, bloque 5)

Lectura del capítulo XXVI de la II parte del *Quijote*,

<https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte2/cap26/default.htm> , y del capítulo XXIV de *La Gaviota*, de Fernán Caballero,

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-gaviota--2/html/fedc6c3e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_24.html#l_67_ , y comparación entre

ambas obras.

Téngase en cuenta que leemos a Cervantes como modelo literario y no como modelo lingüístico: su lengua es, muchas veces, diferente de la nuestra. Él, por ejemplo, dice *mesmo* en lugar de *mismo*, y usa *luego* como ‘ahora mismo’, ‘ya’ y no como ‘después’.

TERCER PASO (2 puntos, bloques 4 y 6)

En anteriores versiones de este programa, proponía ver *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Enrique Jardiel Poncela y <https://www.youtube.com/watch?v=SJH16s2P-Nk>, leer *El experimento del doctor Heidegger*, de Nathaniel Hawthorne:

<https://ciudadseva.com/texto/el-experimento-del-doctor-heidegger/> para debatir la cuestión “¿Qué ventajas tiene la vida humana tal como es ahora, frente a cómo sería si fuera ilimitada o se envejeciera al revés?”: es algo que puede hacerse en la versión presencial, pero el segundo trimestre, por Semana Santa y Romería, reduce aún más las pocas horas asignadas en la versión semipresencial, de modo que el quinto paso se hará sobre las primeras lecturas y no sobre la de Hawthorne (por otro lado, el teatro de Jardiel es menos original e interesante que su prosa).

El alumnado buscará en el diccionario y explicará por escrito con sus propias palabras todos aquellos vocablos que dificulten su comprensión de las lecturas.

En cualquiera de ellas, se localizará y analizará un sintagma nominal, un sintagma adjetival, un sintagma verbal (con sus complementos), un sintagma preposicional y un sintagma adverbial. Cfr.

<https://esoespati.wordpress.com/2018/10/14/7-la-oracion-simple/> y

<https://esoespati.wordpress.com/2018/10/14/8-la-oracion-simple/>

CUARTO PASO

Conviene que los alumnos no abandonen la educación sin haber visto ***Amadeus* (Miloš Forman, 1984)**, útil para este trimestre por muchas cosas –introducción al mito de Don Juan, repaso por su obra para la escena, lección magistral de diversos lenguajes artísticos, influencia de Pushkin...–, así que he decidido sustituir los ejemplos teatrales que solía dar, como “La visita de la vieja dama” (*Noche de teatro*, José Luis Alonso y Gabriel Ibáñez, 1974) por esta película, que se mostrará, en la medida posible, en su forma original y no en la versión extendida del director. También desisto de mostrarles una versión de *Don Juan Tenorio* de Zorrilla porque no he encontrado ninguna que me parezca lo suficientemente animada.

QUINTO PASO (1 punto, bloque 3)

El alumnado escribirá, de manera individual, un discurso con sus cuatro partes (exordio, narración, proposición y división, cfr.

<https://esoespati.wordpress.com/2018/10/14/10-las-partes-del-discurso/>

), sobre esta cuestión:

“¿Hasta qué punto vale la pena esforzarse en aquello que le sale mucho mejor a otros?”

SEXTO PASO (1 punto, bloque 5)

Redacción de un breve diálogo o monólogo dramático original (mucho más pequeño que las *Pequeñas tragedias* de Pushkin), que será

planteado como un examen en clase para asegurarse, precisamente, de que es original.

PROCESO DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación distingue entre actividades mecánicas y liberales. Las mecánicas, en este trimestre, se corresponden con el TERCER PASO. De modo que los maestros confeccionarán un sobre con los siguientes contenidos, que entregarán, como muy tarde, dos semanas antes de la sesión de evaluación, metiéndolo, de lado, en mi casillero:

1. Lista de los alumnos y las actividades que contiene el sobre, especificando si han obtenido los 2 puntos por el TERCER PASO, o uno, o ninguno, y qué actividades del resto de los pasos han hecho o no.
2. Actividad del PRIMER PASO (análisis audiovisual de *El retablo de Maese Pedro*), que vale 1 punto.
3. Actividad del SEGUNDO PASO (comparación entre el capítulo de Cervantes y el de Fernán Caballero), que vale 1 punto.
4. Actividad del QUINTO PASO (disertación), que vale 1 punto.
5. Actividad del SEXTO PASO (obra dramática original en un acto), que vale 1 punto.

No es necesario ordenar a los alumnos y sus actividades por orden alfabético, pero sí es muy importante insistirles en que deben poner sus dos apellidos y su nombre (para evitar la frecuente confusión entre hermanos y primos). En el caso de necesitarse varios sobres, se numerarán: “Sobre 1 de 3”, “Sobre 2 de 3”, etc., y se indicará, por supuesto, el centro de procedencia.

El *Diccionario* de la Real Academia, <https://dle.rae.es/>, y las notas de la edición del *Quijote* del Instituto Cervantes que he enlazado muchas veces no son suficientes para esclarecer los textos, con lo que el QUINTO PASO puede no ser tan mecánico como en un principio sería deseable: siempre que haya dudas sobre un significado o sobre un análisis gramatical, se me preguntará a mí, y las aclararé para todos en

un vídeo. Hay que recordar que hay que buscar e investigar no sólo lo que no se sepa, sino también aquello sobre lo que se dude y aquello que se crea firmemente que es una cosa pero que a lo mejor podría ser otra. Una investigación nunca está de más, y siempre se aprende algo nuevo o se desaprende algo que estaba mal.

**CUADERNO DE ACTIVIDADES DEL TERCER
TRIMESTRE DE SEGUNDO DE ESPA**



JOSÉ MARÍA BELLIDO MORILLAS

Este trimestre toca, por lógica, dar la lírica. No vamos a meternos en muchas profundidades, al igual que me parece que tampoco debemos meternos en muchas profundidades gramaticales, especialmente si no muchos de los alumnos tienen pensado ir a Bachillerato: y aun en Bachillerato, el análisis gramatical se está convirtiendo cada vez más en una curiosidad que vale poco más de punto y medio (menos incluso que la ortografía).

Lo fundamental, y también desde el punto de vista de la ley, es que el alumnado salga habiendo tratado con unos cuantos de nuestros clásicos, habiéndose planteado cuestiones importantes y habiendo ganado las herramientas necesarias para tratarlas.

Por eso voy a abrir bastante la mano con corrección de la parte gramatical del segundo trimestre y voy a reducir su evaluación en el tercero a la pregunta que ya he hecho otros años:

PRIMER PASO (equivalente al quinto de los anteriores trimestres) (2 puntos, bloques 4 y 6)

¿En qué se diferencia el *que* de **digo que no voy** y el de **el libro que te di**? (para responder, vean

<https://esoespatis.wordpress.com/2018/10/14/8-la-oracion-simple/>) (1 punto),

además de la explicación con sus propias palabras del léxico que no entiendan de las lecturas (1 punto).

SEGUNDO PASO (1 punto, bloque 2)

Análisis audiovisual de *El estudiante de Praga* (1913), al menos de los minutos 18:15 a 25:00:

[Der Student von Prag \(El estudiante de Praga\) \[1913\] \(youtube.com\)](#) , o de la versión de 1926,

[El Estudiante de Praga \[1926\] subtitulada al español \(youtube.com\)](#), al menos de los minutos 31:30 a 37:30.

El planteamiento es el mismo: un viejo ofrece una enorme suma de dinero al estudiante Balduin a cambio de llevarse lo que quiera de su habitación. Obras parecidas (por si tienen curiosidad): *Perfect Blue*, de Satoshi Kon, y su plagio americano *Cisne negro*, de Darren Aronofsky); *El otro señor Klein*, de Joseph Losey.

TERCER PASO (1 punto, bloque 5)

Lectura del poema en prosa de Jorge Luis Borges “Borges y yo” (publicado por primera vez en 1957),

<https://ciudadseva.com/texto/borges-y-yo/>

y de uno de estos cuentos:

“William Wilson”, de Poe (publicado por primera vez en 1839);

<https://ciudadseva.com/texto/william-wilson/> ,

o “La sombra”, de Andersen (publicado por primera vez en 1847),

<https://ciudadseva.com/texto/la-sombra-andersen/>

y comparación del poema y del cuento elegido con *El estudiante de Praga*.

Para más información, pueden ver este artículo,

<https://es.wikipedia.org/wiki/Doppelg%C3%A4nger> , que también cita las obras, muy recomendables, de Hoffmann, Dostoyevsky, Akutagawa y Calvino (podríamos añadir *El otro*, de Unamuno).

CUARTO PASO (1 punto, bloque 3)

El alumnado escribirá, de manera individual, un discurso con sus cuatro partes (exordio, narración, proposición y división, cfr.

<https://esoespati.wordpress.com/2018/10/14/10-las-partes-del-discurso/>

), sobre esta cuestión:

“Cómo es el yo que soy y cómo es el yo que me gustaría ser, y cómo convertirme en él”.

QUINTO PASO (1 punto, bloque 5)

Composición de un poema en el estilo y métrica (también puede ser un poema en prosa) que prefieran. Será planteado como un examen en clase para asegurarse, precisamente, de que es original.

PROCESO DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación distingue entre actividades mecánicas y liberales. Las mecánicas, en este trimestre, se corresponden con el PRIMER PASO. De modo que los maestros confeccionarán un sobre con los siguientes contenidos, que entregarán, como muy tarde, dos semanas antes de la sesión de evaluación, metiéndolo, de lado, en mi casillero:

1. Lista de los alumnos y las actividades que contiene el sobre, especificando si han obtenido los 2 puntos por el PRIMER PASO, o uno, o ninguno, y qué actividades del resto de los pasos han hecho o no.
2. Resto de actividades, que valen hasta 4 puntos.

No es necesario ordenar a los alumnos y sus actividades por orden alfabético, pero sí es muy importante insistirles en que deben poner sus dos apellidos y su nombre (para evitar la frecuente confusión entre hermanos y primos). En el caso de necesitarse varios sobres, se numerarán: “Sobre 1 de 3”, “Sobre 2 de 3”, etc., y se indicará, por supuesto, el centro de procedencia.

Todo tipo de observaciones concretas sobre los alumnos son bienvenidas.

El *Diccionario* de la Real Academia, <https://dle.rae.es/>, y las notas de la edición del *Quijote* del Instituto Cervantes que he enlazado muchas veces no son suficientes para esclarecer los textos, con lo que el PRIMER PASO puede no ser tan mecánico como en un principio sería deseable: siempre que haya dudas sobre un significado o sobre un análisis gramatical, se me preguntará a mí, y las aclararé para todos en un vídeo. Hay que recordar que hay que buscar e investigar no sólo lo que no se sepa, sino también aquello sobre lo que se dude y aquello

que se crea firmemente que es una cosa pero que a lo mejor podría ser otra. Una investigación nunca está de más, y siempre se aprende algo nuevo o se desaprende algo que estaba mal.

APÉNDICE:

CÓMO ENSEÑAR LITERATURA CON PELICULILLAS

1º DE ESPA E INTRODUCCIÓN GENERAL A LA LITERATURA

El cuento

“Man from the South” (*Alfred Hitchcock Presents*, capítulo piloto, Steve De Jarnatt, 1985).

El teatro

“El burgués gentilhomme” (*Teatro de siempre*, Pedro Amalio López, 1979).

“La visita de la vieja dama” (*Noche de teatro*, José Luis Alonso y Gabriel Ibáñez, 1974).

La lírica

La poesía en nuestro tiempo (Miguel Ángel Herros, 1982).

2º DE ESPA, 1º BAH (LITERATURA CASTELLANA, SS. XIII-XIX)

Épica medieval

Esta parte se valorará simplemente por el visionado concentrado y sin tocar los móviles ni otras distracciones.

Muerte del dragón en *Die Nibelungen* (Fritz Lang, 1924).

Descenso al Nibelheim en *Das Rheingold* dirigido por Zubin Mehta en el Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia (2007).

Muerte de Arturo y recuperación de la espada por la Dama del Lago en *Excalibur* (John Boorman, 1981).

Que sepan que existe ハーロック・サーガ (*Hārokku Sāga*, Yoshio Takeuchi).

Uso de la marcha fúnebre de Sigfrido en *La España de Franco* (José A. Alcázar, 2002).

Comienzo de *Sword of the Valiant: The Legend of Sir Gawain and the Green Knight* (Stephen Weeks, 1984)

“El poema del Mío Cid” (*Los libros*, 2ª temporada, Arturo Ruiz Castillo, 1974).

Que sepan que existen *El Cid* (Anthony Mann, 1961), *Ruy, el pequeño Cid* (Fumio Kurokawa, 1980) y *El camino del Cid* (Francisco Rodríguez Fernández, 2008).

Mester de clerecía y prosa cortesana

En esta parte, y en adelante, se valorará la capacidad de comparar entre distintas obras.

“Milagros de Nuestra Señora” (*Los libros*, segunda temporada, Jesús Fernández Santos, 1976) (se comparará con el texto original en el caso del milagro que es objeto de la séptima de las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio).

Final de *Crossroads* (Walter Hill, 1986).

Faust (Jan Švankmajer, 1994).

Faust – eine deutsche Volkssage (Friedrich Wilhelm Murnau, 1926).

Que sepan que existe *Faustina* (José Luis Sáenz de Heredia, 1957).

“Don Yllán, el mágico de Toledo” (*Cuentos y leyendas*, Alfonso Hungría, 1975).

La burla de Enotea en *Fellini – Satyricon* (Federico Fellini, 1969), para su comparación con la lectura de la burla de Virgilio en el *Libro de buen amor* y un repaso al Códice Manesse en busca de la miniatura con Kristan von Hamle.

“Leonor López de Córdoba” (*Mujeres en la Historia*, María Teresa Álvarez, 1998).

Renacimiento

“La Celestina” (*Los libros*, 1ª temporada, Jesús Fernández Santos, 1974).

El Lazarillo de Tormes (César Fernández Ardavín, 1959).

Teresa de Jesús (Josefina Molina Reig, 1984).

Cervantes

“El licenciado Vidriera” (*Los libros*, 1ª temporada, Jesús Fernández Santos, 1974).

Las locuras de Don Quijote (Rafael Alcázar, 2006).

“El retablo de Maese Pedro” (*El carro de la farsa*, Francisco Montolío, 1976).

Escena de los títeres en *Novecento* (Bernardo Bertolucci, 1976).

Petrushka (Yves-André Hubert, 1976).

El Fausto criollo (Luis Saslavsky, 1979), y comparación con *La Gaviota* de Fernán Caballero).

Que sepan que existen *Don Quijote cabalga de nuevo* (Roberto Gavaldón, 1972), *Don Quijote de la Mancha* (Cruz Delgado Palomo, 1979), *El Quijote de Miguel de Cervantes* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1992).

El Siglo de Oro

El mágico prodigioso (José López Clemente, 1981).

El corazón del guerrero (Daniel Monzón, 2000).

Il Principe di Homburg (Marco Bellocchio, 1997).

Il Marchese del Grillo (Mario Monicelli, 1981).

El perro del hortelano (Pilar Miró, 1996).

“Los empeños de una casa” (*Teatro de siempre*, Pilar Miró, 1972).

El pícaro (Fernando Fernán Gómez, 1974).

La Ilustración

Esquilache (Josefina Molina Reig, 1989).

“Fray Gerundio de Campazas” (*Los libros*, Antonio Giménez-Rico Sáenz de Cabezón, 1ª temporada, 1974).

El Romanticismo

Amadeus (Miloš Forman, 1984).

Il Casanova di Federico Fellini (Federico Fellini, 1976).

Don Juan Tenorio (Alejandro Perla, 1952).

Que sepan que existe *Don Juan en los infiernos* (Gonzalo Suárez Morilla, 1991), *The Bonfire of the Vanities* (Brian De Palma, 1990).
“El estudiante de Salamanca” (*Cuentos y leyendas*, José Briz Méndez, 1975: sólo recomendable como curiosidad).
Der Student von Prag (Hanns Heinz Ewers, Stellan Rye, Paul Wegener, 1913).
“Artículos de costumbres” (*Los libros*, 1ª temporada, Jesús Fernández Santos, 1974).

El realismo

Juan Soldado (Fernando Fernán Gómez, 1973).
“The Soldier and Death” (*The Storyteller*, Jim Henson, 1987).
“La Fontana de Oro” (*Los libros*, 1ª temporada, Jesús Fernández Santos, 1974).
Fortunata y Jacinta (Mario Camus, 1980).
Nazarín (Luis Buñuel Portolés, 1959).
Los pazos de Ulloa (Gonzalo Suárez Morilla, 1985).

A partir de aquí, la programación vale también para 2º BAH

Modernismo y Generación del 98

Sonatas (Juan Antonio Bardem Muñoz, 1959).
Luces de Bohemia (Miguel Ángel Díez, 1985).
“Niebla” (*Los libros*, segunda temporada, Fernando Méndez-Leite Serrano, 1976).
La tía Tula (Miguel Picazo de Dios, 1964).

La Generación del 27

Ramón (*Los libros*, 3ª temporada, Ramón Gómez Redondo, 1977)
Esencia de verbena (Ernesto Giménez Caballero, 1930).
“Dámaso Alonso” (*A fondo*, Joaquín Soler Serrano, 1979).
“Rafael Alberti” (*A fondo*, Joaquín Soler Serrano, 1977).

La Posguerra y la literatura contemporánea

El bosque animado (José Luis Cuerda Martínez, 1987).
La colmena (Mario Camus García, 1982).
“Viaje a la Alcarria” (*Los libros*, 2ª temporada, Antonio Giménez-Rico Sáenz de Cabezón, 1976).
Dirección: Antonio Giménez Rico.
El camino (Ana María Rodríguez-Arroyo Mariscal, 1963).
Los santos inocentes (Mario Camus García, 1984).
El disputado voto del Sr. Cayo (Antonio Giménez-Rico Sáenz de Cabezón, 1986).

LITERATURA UNIVERSAL, 1º BAH

Clash of the Titans (Desmond Davis, 1981).
The Odyssey (Andréi Konchalovski, 1997).
The Bible...In the Beginning (John Huston, 1966).
Edipo re (Pier Paolo Pasolini, 1967).
Fellini – Satyricon (Federico Fellini, 1969).
The Mahabharata (Peter Brook, 1989).
Monty Python's Life of Brian (Terry Jones, 1979).
Secondo Ponzio Pilato (Luigi Magni, 1987).
Simón del Desierto (Luis Buñuel Portolés, 1965).
Chang'an, la Roma de Asia (Ciudades perdidas, Jaime Villate, 1991).
Kwaidan (Masaki Kobayashi, 1965).
L'Inferno (Francesco Bertolini, Giuseppe De Liguoro, Adolfo Padovan, 1911).
“*Escenas de la historia de Nastagio degli Onesti*”, (*Mirar un cuadro*, Alfredo Castellón, 1983).
I racconti di Canterbury (Pier Paolo Pasolini, 1972).
Macbeth (Orson Welles, 1948).
Theatre of Blood (Douglas Hickox, 1973).
Romeo + Juliet (Baz Luhrmann, 1996).
Gulliver's Travels (Charles Sturridge, 1996).
Joseph Andrews (Tony Richardson, 1977).
Rękopis znaleziony w Saragossie (Wojciech Jerzy Has, 1965).
Hoffmanns Erzählungen (Walter Felsenstein, 1970), al menos la parte de Olympia.

Remando al viento (Gonzalo Suárez Morilla, 1988).
Boris Godounov (Andrzej Żuławski, 1989).
La Peau de chagrin (Alain Berliner, 2010).
Viy (Konstantín Yershov, Gueorgui Kropachyov, 1967).
Galoše štastia (Juraj Herz, 1986).
“Poe o la atracción del abismo” (*Los libros*, 1ª temporada, Emilio Martínez-Lázaro Torre, 1974).
A Christmas Carol (Richard Williams, 1971).
“El mundo como no es” (*Los libros*, Jaime Chávarri de la Mora, 1ª temporada, 1974).
“El club de los suicidas” (*Los libros*, Fernando-Méndez Leite Serrano, 3ª temporada, 1977, aunque no es precisamente divertido).
The Picture of Dorian Gray (Albert Lewin, 1945).
The Trial (Orson Welles, 1962).
“Kumo no Ito” (*Aoi Bungaku*, Atsuko Ishizuka, 2009).
Il deserto dei Tartari (Valerio Zurlini, 1976).
Brazil (Terry Gilliam, 1985).
A Clockwork Orange (Stanley Kubrick, 1971).